

El laberinto del fauno

Guía de estudio

Lo esencial de la película: argumento, personajes, temas, vocabulario de cine y un plan de ensayo.

EN ESPAÑOL**DIRECTOR**

Guillermo del Toro

AÑO

2006

LUGAR Y ÉPOCA

España rural, 1944

CONTEXTO

La posguerra y los maquis

1 Argumento

Ofelia y su madre embarazada llegan al molino donde el capitán Vidal persigue a los maquis. Un fauno le dice a Ofelia que es una princesa del reino subterráneo y le encarga tres pruebas. Las dos historias, la real y la fantástica, avanzan en paralelo hasta que Ofelia elige proteger a su hermano antes que obedecer.

2 Personajes

PERSONAJE	CLAVES
Ofelia	Lectora de cuentos; su fuerza es la imaginación y, al final, la desobediencia.
Capitán Vidal	Oficial franquista obsesionado con el orden, el reloj y tener un hijo varón.
Carmen	La madre: busca seguridad casándose con Vidal y pide a Ofelia que olvide los cuentos.
Mercedes	Ama de llaves que ayuda en secreto a los maquis; la resistencia adulta.
El fauno	Guía ambiguo que exige obediencia.
El Hombre Pálido	Monstruo del banquete prohibido: reflejo fantástico de Vidal.

3 Temas y símbolos

TEMA O SÍMBOLO	QUÉ SIGNIFICA
La desobediencia	Los personajes valiosos desobedecen; Vidal representa la obediencia ciega.
Fantasía y realidad	El mundo fantástico es refugio y a la vez espejo de la violencia real.
El reloj de Vidal	Control, tiempo y el legado del padre que Vidal intenta negar.
Los colores	Fríos en el mundo de Vidal; cálidos y dorados en el mundo fantástico.

4 Escenas clave

ESCENA	POR QUÉ IMPORTA
La llegada al molino	Vidal recibe a Carmen y a Ofelia mirando el reloj: control y frialdad desde el principio.
Los cazadores de conejos	Vidal mata a un padre y a su hijo sin pruebas: la violencia arbitraria del régimen.
El banquete del Hombre Pálido	Ofelia come dos uvas pese a la prohibición; la escena refleja la cena de Vidal con las autoridades.
La muerte del doctor	Se niega a obedecer sin pensar y Vidal lo mata: el precio de la desobediencia.
El final en el laberinto	Ofelia se niega a herir a su hermano; Vidal muere sin que su hijo vaya a saber su nombre.

5 Vocabulario de cine

ESPAÑOL	ENGLISH	ESPAÑOL	ENGLISH
el primer plano	<i>close-up</i>	la cortinilla	<i>wipe transition</i>
el plano general	<i>wide shot</i>	el montaje	<i>editing</i>
el contrapicado	<i>low-angle shot</i>	el desenlace	<i>ending</i>
la iluminación	<i>lighting</i>	la banda sonora	<i>soundtrack</i>

6 Plan modelo

Pregunta: Analiza la importancia de la desobediencia en la película.

Introducción. Un régimen que exige obediencia total; tesis: desobedecer es el gesto moral de la película.

1. Ofelia: desobedece a su madre, a Vidal y al fauno; su última decisión es la prueba que importa.
2. El doctor y Mercedes: la resistencia adulta y su precio.
3. Vidal: la obediencia ciega; el final le niega incluso su legado.

Conclusión. La desobediencia como resistencia; la imaginación como libertad.

7 Tu turno

Escribe la introducción para esta pregunta: ¿El mundo fantástico es una huida de la realidad o una forma de enfrentarse a ella?

More free A-level Spanish resources. [Download them at kate-martin.co.uk/resources](https://kate-martin.co.uk/resources) →